



ROMÂNIA

CĂMINUL CULTURAL „ION TEOTEOI” BĂLEȘTI
SAT BĂLEȘTI, COMUNA BĂLEȘTI, NR. 229, JUDEȚUL GORJ
Tel/Fax : 0253.220.038, E-mail : primariabalesti@yahoo.com



Raport de activitate

Pentru anul 2022

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local Bălești, denumit în continuare autoritatea, pentru Căminul Cultural “Ion Teoteoi” Bălești, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport de activitate sunt aferente perioadei; 01 Ianuarie 2022 - 31 Decembrie 2022, reprezentând a treia evaluare din contractul de management.

Structura raportului de activitate

- **Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea;**
 - 1-colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități.**
 - 2- analiza SWOT(analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări).**
 - 3- evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.**
 - 4- măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari.**
 - 5- grupurile țintă ale activității instituției.**
 - 6- profilul beneficiarului actual.**

1. COLABORAREA CU INSTITUȚII,ORGANIZAȚII,GRUPURI INFORMALE CARE SE ADRESEAZĂ ACELEIAȘI COMUNITAȚI

Căminul Cultural “Ion Teoteoi” Bălești ca urmare a specificului activității desfășurate și a sferei de adresabilitate încheie periodic parteneriate / acorduri de parteneriat în vederea atingerii obiectivelor și a scopurilor propuse.

Căminul Cultural este instituția încadrată în peisajul celorlalte instituții de interes public cu relații stranse de independență cu Primaria Comunei Bălești, Consiliul Local Bălești și Școala Gimnazială “Antonie Mogoș” Ceauru, completate de stransa colaborare cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, Direcția Județeană pentru Cultură Gorj și a altor instituții cu profil asemănător din țară a căror misiune este de a da altă formă viitorului prin moderarea de personalități și caractere cultural-sociale exemplare.În conformitate cu noile orientări și ritmul rapid al care survin în organizarea social-politică, instituțiile de cultura au misiunea de a promova valoarea și de a conserva tradițiile, de a stoca imagini ale trecutului și prezentului viu pentru a oferi cunoaștere aprofundată viitorului.

Pentru anul 2022 principalul partener în derularea proiectelor a fost Școala Gimnazială “Antonie Mogoș” Ceauru, unitate școlară care folosește în activitățile extrașcolare sursa umană comună-elevii-urmărind impactul în rândul tinerilor, atragerea și implicarea acestora în acțiuni cultural-civice.

2. ANALIZA SWOT(ANALIZA MEDIULUI INTERN ȘI EXTERN,PUNCTE TARI,PUNCTE SLABE,OPORTUNITAȚI,AMENINȚARI)

Puncte tari:

- așezarea/locuția în centrul comunei cu multe, cu disponibilități de a atrage potențialii beneficiari din localitățile alăturate;
- conducerea administrativă subvenționează activitățile cultural-artistice;
- se organizează activități cu derulare săptămânală;
- pune la dispoziția tinerilor spații supravegheate pentru a-și descoperi talentele native;
- are în dotare aparatură proprie pentru susținerea evenimentelor artistice;

- deschiderea către noutate și schimbare-procese adaptative puse în mișcare;
- profesori/instructori formatori care activează la Palatul Copiilor Tg-jiu, Ansamblul Artistic Folcloric „Doina Gorjului”, „Școala Populară de Artă Tg-jiu”, și Școala Gimnazială Antonie Mogoș Ceauru care vin cu avantajele și cunoașterea obținută din mediul profesional și relațional principal;
- reprezentativitate pe plan zonal și național;
- continuarea procesului de reabilitare și modernizare a Căminului Cultural;

Puncte Slabe:

- lipsa atenției, a sprijinului moral și minimalizarea importanței realizărilor din partea comunității locale pentru cei implicați în creație indiferent de natura acesteia;
- dezvoltarea economică slabă tradusă prin lipsa
 - mentalitatea comunitară nedezvoltată - comunitate obișnuită să primească, în virtutea drepturilor mult prea cunoscute și a obligațiilor aferente mult prea uitate sau ignorate cu desăvârșire, servicii culturale fără a oferi ceva în schimb;
 - comoditatea implicării în acțiuni creative sau civice, pe principiul că este mai ușor să consumi fără discernământ decât să creezi/produci cu responsabilitate;
 - imaginea proastă a culturii și lipsa finanțării a acesteia la nivel național;
 - agenți economici sau sponsori care nu doresc să investească în educația culturală pe motivul că aceasta nu produce profit imediat sau mai deloc;
 - denigrarea continuă, degradarea spiritualității românești;
 - dispariția tradițiilor la nivel de zonă, lipsa de interes pentru obiceiurile trecutului ca urmare a împrumutului unui mod de viață occidental fără fundamentele reale (respectul/cultul strămoșilor, respectul pentru valorile acestora, respectul pentru sacrificiu etc.);
 - migrația oamenilor pregătiți către centrele urbane mari care devin atractive, datorită posibilităților de realizare personală diversificate;
 - produse culturale și beneficii care produc imagine bună dar nu și profit financiar imediat;
 - familii în care unul sau ambii părinți sunt plecați în străinătate în căutarea unui trai decent;

- lipsa unui management a timpului liber pentru a putea jongla cu aducerea copiilor la cursuri și responsabilitățile/taskurile familiale.

Oportunități(cu accent pe valorificarea climatului cultural,economic și social actual,cu evidențierea importanței acestora):

- cooperarea continuă subliniată de relațiile ierarhice și de subordonare dintre Căminul Cultural,Administrația Locală și Învățământul din Bălești, actorii principali pe scena formării tinerelor generații educativ-civic-culturală;

- asigurarea resurselor funcționarii eficiente pentru ducerea la îndeplinire a scopurilor și misiunii instituției;

- cooperare și activități comune cu parteneri instituționali și non-instituționali;

- schimburile interculturale cu alte zone ale țării prin participarea la concursuri și festivaluri,la zilele de sărbătorire a localităților;

- crearea unui bun renume cultural la nivel zonal și nu numai;

- reprezentare imagistic-culturală pentru Comuna Bălești.

Amenințări:

- micșorarea sferei de adresabilitate din cauza migrării populației în străinătate;

- natalitatea scăzută;

- preocuparea preponderentă pentru traiul de zi cu zi,renunțarea la specializare profesională și afirmarea talentului artistic care necesită multă răbdare,muncă și dedicație și nu vine cu un câștig material imediat;

- opoziția la cultură produsă de nivelul general educațional scăzut;

- neacordarea importanței cuvenite vieții spirituale,oamenii avand tendința să funcționeze din ce în ce mai mult automatizat,cu cerințe preponderente pentru hrană și confort material.

3.Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia.

Până la urmă imaginea unei instituții/organizații se consituie ca sumă din suma imaginii individuale a angajaților și imaginea instituției.În cazul comunicarii publice, Căminul Cultural Bălești, este emițătorul care se adresează unei multitudini de receptori-publicul. Emițătorul, în cazul nostru,are rolul de a transmite informații către un public receptor prin intermediul unui canal(spectacole,concursuri,festivaluri,informări),având ca scop producerea unui efect de persuadare și asimilare reciprocă. Și ajungem,în acest punct,la imaginea instituției ca obiect de patrimoniu constituit drept totalitatea lucrurilor moștenite care aparțin uneicolectivități și

totalitatea drepturilor și obligațiilor instituției, toate acestea putând fi evaluate în bani. Se pornește inițial de la imaginea Căminului Cultural moștenită, apoi imaginea construită în ani prin calitatea și cantitatea serviciilor, prin informațiile obținute din presă sau publicate, din comentariile angajaților instituției, satisfacțiile pe care serviciile oferite le aduce beneficiarilor, prin relații și publicitate pozitivă.

O imagine bună a instituției se clădește în ani de funcționare și are o influență majoră asupra reușitelor, în timp ce o imagine negativă afectează în proporții incredibile succesul acesteia. Normalitatea, atâta cât se mai poate regăsi, spune că oamenii aleg acele servicii/produse care exprimă cel mai bine rolul și statutul pe care le dețin în cadrul comunității, imaginea devine/trebuie să fie simbol al statutului social. Mai mult, imaginea de sine a persoanei influențează alegerea de servicii și produse cu imaginea bună, pentru că imaginea serviciilor/produselor trebuie să corespundă cel mai bine părerii beneficiarului despre sine. Dacă o persoană se percepe pozitiv, având o imagine bună despre sine, ea nu va recurge sau cumpara un serviciu/produs cultural care are o imagine negativă, sau un serviciu cultural realizat de o instituție cu imagine îndoielnică.

Pentru o imagine pozitivă – imaginea socială este la fel de importantă ca și celelalte elemente ale managementului: misiune, scopuri, obiective și resurse, se depun mereu eforturi de adaptare la mediul cultural și social.

Cum imaginea este mereu deschisă îmbogățirii, nu este niciodată suficientă și satisfăcătoare, evoluează sau involuează în funcție de așteptări și convingeri. Se poate spune că niciodată imaginea nu este suficient de bine motivată, suficient de pozitivă, suficient reflectată sau înțeleasă pentru că ea este prima supusă percepției și prejudecăților. Și așa, de la activitate la activitate managementul Căminului Cultural se străduiește să atingă aspectele calitative multidimensionale: cultural, creațional, tradițional, uman, social, financiar și permeabil.

Participarea la cursurile organizate în cadrul instituției este deschisă datorită mediului cald, primitiv, a oamenilor cu vocație umană și pedagogică care pregătesc și promovează generația viitoare de posibili artiști. Poate că la nivel local preocupările și interesul pentru valoare și creație a devenit obișnuință, o stare de normalitate, însă a devenit cu adevărat o provocare să găsești o metodă pentru a produce un clic care să zguduie zidul indiferenței. În afara localității activitatea Căminului Cultural se conturează foarte frumos prin numărul mare de participări la festivaluri și concursuri, prin diversitate și rezultatele bune obținute. Căminul Cultural este primul pas, primul popas, cei care doresc să se perfecționeze merg mai departe la școlile de artă deja formați, cu o bază pregătitoare avansată, iar viitorii lor profesori vor avea avantajul doar să șlefuiască sau să imprime nota personală asupra pregătirii acestora. Prin urmare Căminul Cultural este principalul furnizor de elevi pentru instituțiile și școlile de artă din județ cu misiune cultural-formativă.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Măsuri=complex de acțiuni punctuale pentru a se ajunge la un rezultat așteptat/preconizat;

Beneficiari=destinatari ai unor servicii.

Pornind de la cele două definiții Căminul Cultural “Ion Teoteoi” Bălești prestează servicii culturale și de formare care se adresează în mod particular comunității locale pe criterii nediscriminative și unui public cu mult mai larg pe segmente de consum folcloric/tradițional,modernism și/sau artă dramatică și plastică.

Cunoașterea categoriilor de beneficiari se realizează adesea prin interacțiune directă(pentru popularizare și atragerea tinerilor este exclusă distanța formală obligatorie în unele medii profesionale sau instituționale),prin pagina de socializare a Primăriei Bălești. Astfel, exemplificativ, cursurile organizate în cadrul instituției sunt deschise tinerilor cu vârstele cuprinse între 3-18 ani,iar activitățile,spectacolele prezentate publicului întrunesc tot spectrul de vârstă. Concursurile și activitățile realizate în parteneriat cu Școala Gimnazială Antonie Mogoș Ceauru, se adresează obligatoriu elevilor și profesorilor acestuia. Pentru viitor se intenționează elaborarea de chestionare prin care să se ajungă la cunoașterea dorințelor și așteptărilor culturale ale acestora. Ca o concluzie, interacțiunea este directă prin dialog, participare, parteneriate, acțiuni comune diversificate, alinierea scopurilor și obiectivelor,postari în mediul online,răspunsuri la întrebări, ședințe, etc.Canalul de comunicare online este prin adresa de e-mail:primariabalesti@yahoo.com,dar și prin canalul de socializare Facebook- Primăria Bălești - pagina instituției , care este utilizată pentru transmiterea informațiilor în timp real și pentru măsurarea gradului de receptivitate la activitățile și proiectele Căminului Cultural Bălești:

5.Grupurile țintă ale activității instituției

Beneficiarul activității Căminului Cultural “Ion Teoteoi” Bălești este întreaga comunitate locală ca sistem: membrii comunitari cu interesele, preocupările și gradul lor de cultură, formele de asociere a acestora, instituțiile administrației publice locale, instituțiile publice din domeniul educației și sănătății,iar la scară mai mare,sistemele sociale județene, interjudețene, naționale, etc.

În Comuna Bălești ,Școala Gimnazială “Antonie Mogoș” Ceauru, centru de învățământ, strânge anual elevii din Bălești și comunele învecinate, grupul țintă prioritar al activității Căminului Cultural Bălești,îl reprezintă copiii,resursa umană a viitorului,care se formează în valorile și mediul social-cultural pe care le oferă comunitatea din care provin sau învață,parinți,profesori,etc.

Primăria Comunei Bălești

Consiliul Local Bălești

CJPCT Gorj

**Alte instituții de cultură
Comunitate Regională**

Căminul Cultural “Ion Teoteoi” Bălești

Scoala Gimnazială “Antonie Mogoș” Ceauru

Alte instituții de învățământ

Asociații și organizații

6.Profilul beneficiarului actual

- începând cu data de 01.01.2022, s-au reluat activitățile de colaborare cu profesorii/instructori(dansuri populare,nai și fluier,canto muzica ușoară și chitara,canto muzica populară și orgă,teatru);
- beneficiari comunitari constituiți din participanți la cursurile organizate(elevi cu vârste școlare și preșcolare),instructorii/profesorii care predau la cursuri,părinți,instituțiile de învățământ din localitate,oameni care participă la activități;
- beneficiari extracomunitari constituiți din diferite instituții din afara localității care organizează evenimente,festivaluri sau concursuri și oamenii care trăiesc în respectivele comunități;

Caracteristicile beneficiarului direct anual:

- copii cu vârsta cuprinsă între 3/4-18 ani;
- prezența înclinațiilor artistice și creative;
- dorința de afirmare într-un domeniu sau altul din paleta culturii naționale;
- încercarea de completare a cunoștințelor generale;
- formarea profesională și individuală;

Caracteristicile beneficiarului indirect:

- copii sub vârsta de 3 ani și oameni cu vârsta peste 70 ani;
- grad de cultură diferențiat(de la oameni cu un grad de cultură scăzut până la intelectuali);
- fără discriminări legate de religie,sex,etnie,etc;

- oameni cu resurse financiare diferențiate de la cei mai săraci până la cei cu situație materială avantajoasă;

B.Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1.Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și strategia culturală a autorității:

Pornind de la direcțiile prioritare de orientare ale politicilor culturale europene care vizează cultura accesibilă și incluzivă,patrimoniul cultural,sectoarele culturale și creative,economia creativă și inovarea, promovarea diversităților culturale-politicile culturale naționale se axează pe alinierea acestora la standardele europene,cu înaintarea de propuneri de politici publice naționale:

- digitalizarea resurselor culturale naționale;
- creșterea calității vieții în mediul rural și mic urban din perspectiva serviciilor culturale;
- redefinirea statutului instituțiilor de spectacole sau concerte pe fondul clarificării,organizării și funcționării acestora,precum și a activității de impresariat artistic.

Strategia culturală a autorității locale se centrează pe subvenționarea activității Căminului Cultural instituție aflată în subordinea Consiliului Local Bălești,pe promovarea și conservarea patrimoniului local,a tradițiilor și asigurarea accesului liber la serviciile culturale nediscriminativ,derularea de proiecte culturale de interes comunitar,proiectarea imaginii culturale a localității în județ și în afara județului,la nivel național și internațional cu sublinierea specificului tradițional local.

Investiția autorității locale în cultura locală ajută la dezvoltarea comunitară durabilă și la proiectarea unui viitor mai bun pentru resursa umană din comunitate.

Misiunea Căminului Cultural “Ion Teoteoi” Bălești a fost subsumată direcțiilor de acțiune culturală a autorității locale,cu promovarea și conservarea tradițiilor,cu stimularea actelor de creație multidimensională,cu asigurarea serviciilor de formare individuala,cu organizarea de festivaluri ,spectacole de interes local și județean,cu participari la zile comunitare în țară,la festivaluri naționale și internaționale de folclor etc.

Prin activitatea sa,Căminul Cultural Bălești păstrează nota de tradițional și modernism în același timp,asigură cunoașterea identitară și se integrează actualității informaționale și tehnologice. Caracteristicile zonale au fost promovate în țară și străinătate prin costumele populare,cântecele și repertoriul coregrafic.În același timp s-a valorificat patrimoniul cultural material imaterial(tradiții,obiceiuri etc.),specifice comunității și zonei prin participarea sau organizarea festivalurilor proprii,participarea la evenimente cu caracteristici tradiționale organizate de alte instituții care au ca prioritate actele de cultură .Imaginea personală se

suprapune cu nevoia de atingere a unei imagini comunitare în care să se oglindească sufletul și calitățile estetice zonale ,insuflate generații de-a rândul prin creștere și interacțiune socială.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Indiferent din ce unghi este privită misiunea Căminului Cultural ,prin însăși definiția acesteia ,activitatea profesională a instituției este de interes public,nediscreționar orientată către publicul de toate categoriile ca beneficiar cultural și/sau creator de servicii sau produse culturale.

O mare parte a publicului beneficiază direct de transpunerea , imortalizarea aspectelor valorice ale vieții ca evoluție spirituală și materială iar alte categorii de public(nativ dotat cu aptitudini și înclinații artistice)de descoperirea ,formarea și promovarea calităților artistice personale,lansarea unei posibile cariere artistice,Căminul Cultural fiind prima scenă ,rampă de lansare cu cost redus,aproape inexistent în viața artistică zonală și/sau națională.

Categoria de beneficiari o reprezintă tinerii(public țință și beneficiar),adresabilitatea activității instituției este orientată către și cu participarea tinerilor pentru a putea transmite mai departe valorile și cunoștințele care formează,caracterizează și definesc comunități ,zone și națiuni pentru a asigura identitatea pertinentă a acestora.

Pentru atragerea acestei categorii de beneficiari a fost necesară diversificarea abordării culturale,spectacole și activități de interes general,social care să permită adaptarea la mediul actual,crearea unui mediu instituțional cald de primire,colaborarea strânsă cu Școala Gimnazială “Antonie Mogoș” Ceauru permanentizarea celor cincit cursuri organizate de instituție cu promovarea tinerelor talente desprinse /formate în cadrul acestor cursuri:

- clarinet și saxofon
- dansuri populare
- olărit
- canto muzică populară
- taraf lăutari

Fiecare curs strânge laolaltă copii,părinți,bunici din comunitatea locală și din afara acesteia formând rețele sigure de propagare a elementului cultural.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Obiectul strategic al Căminului Cultural “Ion Teoteoi” Bălești specificat în proiectul de management este reprezentat de conservarea , promovarea, crearea valorilor culturale pentru

dezvoltarea optimă umană la nivel local și continuarea reabilitării-dotarii Căminului Cultural.

Obiective pe termen lung:

- armonizarea tendințelor și preocuparilor culturale la nivel local cu politicile culturale naționale și europene;
- susținerea diversității culturale ca factor de coeziune social-comunitară;
- susținerea de proiecte și parteneriate cultural-educative cu implicare multi- instituțională;
- dezvoltarea de proiecte de formare educațională continuă;
- conservarea,promovarea și transmiterea valorilor locale tradiționale;
- susținerea inovației culturale;
- descoperirea și promovarea talentelor fără limită de vârstă;
- dezvoltarea de proiecte culturale care să ajute la dezvoltarea comunitara;
- implicarea comunității în viața culturală comunitară reprezentată prin intermediul Căminului Cultural “Ion Teoteoi” Bălești și descoperirea tendințelor îndreptățite din partea acestora;
- promovarea obiectivelor turistice,a elementelor arhitectonice care să ajute la dezvoltarea turismului cultural local;
- realizarea schimburilor de experiență culturală la nivel județean, național și internațional;
- cunoașterea avantajelor și responsabilităților derivate din accesul liber la cultura de orice natură;
- afirmarea identității culturale locale prin intermediulactelor de cultură,a evenimentelor de gen cultural;

Obiective imediate:

- diversificarea cursurilor organizate de instituție și atragerea unui numar cât mai mare de cursanți;
- orgamnizarea unor evenimente culturale cu implicații social-economice;
- implicarea publicului larg în viața culturală locală;
- parteneriate și proiecte derulate împreună cu Școala Gimnazială Antonie Mogoș Ceauru,Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj, Direcția Județeană pentru Cultură Gorj ,alte instituții de învățământ din județ și din alte județe;

- organizarea de concursuri și festivaluri cu impact local ,județean și inter-județean;
- informări și mese rotunde realizate pe teme economice,dezvoltare comunitară de protecție și siguranță locală;
- crearea unei imagini corecte a actelor culturale;
- adaptarea actelor culturale la realitățile social-economice prezente;
- transpunerea in realitate a sintagmei „educație prin cultură,,;

Calendarul activităților pe anul 2022 cu transpunerea acțională a obiectivelor:

Acțiuni întreprinse

Acțiunile culturale întreprinse se pliază pe partea de început a "Listei programelor și proiectelor culturale minimale proprii prevăzute pentru anul 2022".

Cursurile derulate în perioada Ianuarie-Decembrie au fost:

- Cursuri clarinet și saxofon
- Cursuri dansuri populare
- Cursuri canto muzică populară
- Cursuri olărit
- Repetitie taraf

• PROIECTAREA ACTIVITĂȚII

În conformitate cu proiectarea activității specifică domeniului de activitate a Căminului Cultural Ion Teoteoi Bălești s-au întocmit documentele pentru partea specifică de documentație legate de derularea activităților, programelor și proiectelor la care Căminul Cultural este inițiatorul, partenerul sau colaboratorul. Întocmirea proceselor verbale și a fișelor de prezență pentru cursurile derulate lasfârșitul săptămânii a căror organizare a început cu luna Septembrie 2021, perioadă încheiată la 30 iunie 2022, cu începerea unei noi perioade de cursuri de la 01 Septembrie 2022, în conformitatea cu contractele de prestări servicii încheiate (clarinrt și saxsofon, canto muzică populară, dansuri moderne, arte plastice, dansuri populare.

Redactarea Agendei Culturale a Localității pentru anul 2022

- **În conformitate cu misiunea de promovare:**

- - 15 Ianuarie 2022-A fost odată ca-n povești, a fost ca niciodată, un Luceafăr al poeziei românești, un domn Eminescu nemuritor în versuri și fapte, visul unui neam, trăindde-a pururi pentru geniul și din postura de geniu neânțeles; vis care să ne aducă amintede spiritul și spiritualitatea românească devenită eternă prin opera marelui domn, prinrecitarea de poezii și momente muzicale la împlinirea a 172 de ani de la nașterea poetului național;

- - Pe 24 Ianuarie 1859 Țara Românească s-a unit cu Moldova-Mica Unire. S-au împlinit163 de ani de la Mica Unire, moment istoric definitoriu în urma căruia s-a realizat România Modernă iar Poiectul "Unirea Principatelor un vis împlinit!" s-a derulat în parteneriatcu Școala Gimnazială Antonie Mogoș Ceauru la împlinirea a 163 de ani de la Mica Unire înfăpuită sub domnitorul Alexandru Ioan Cuza

- - 19 Februarie 2022 la Școala Gimnazială Antonie Mogoș Ceauru s-a derulat proiectul"Despre viața și opera lui Constantin Brâncuși", proiect realizat în parteneriat cu Școala Gimnazială;

- 24 Februarie 2022 – Căminul Cultural în parteneriat cu Școala Gimnazială Antonie Mogoș Ceauru au realizat proiectul "Cu drag de Dragobete": Dragobetele tradițional se sărbătorește pe 24februarie. Marcel Lutic a observat ca acestea se află "în preajma zilelor Babei Dochia și a echinocțiului de primăvară. Mai ales în sudul României, există o perioadă întreagă, la îngemănarea lunilor februarie cu martie sau, cel mai adesea, în martie care sta sub semnul Dragobetelui". În majoritatea locurilor, data celebrării este 24 februarie, iar Nicolae Constantinescu a declarat că a descoperit un document în care Bogdan Petriceicu Hasdeu confirma 1 martie ca ziua în care se sarbatorea Dragobetele. Îmbrăcați de sărbătoare, fetele și flăcăii se întâlneau în fața bisericii și plecau să cauteprin păduri și lunci, flori de primăvară. Dacă se găseau și fragi înfloriți, aceștia erau adunați în buchete și se puneau ulterior în lăutoarea fetelor, timp în care se rosteau cuvintele: "Floride fraga/Din luna lui Faur/La toată lumea sa fiu dragă / Urâciunile să le despați". Pe dealurile din sat se aprindeau focuri, iar în jurul lor stăteau și vorbeaufetele și băieții. La ora prânzului, fetele se întorceau în sat alergând, obicei numit zburătorit, urmărite de câte un băiat căruia îi căzuse dragă. Dacă băiatul era iute de picior și o ajungea, iar fata îl plăcea, îl săruta în văzul tuturor. De aici provine expresia Dragobetele sărută fetele!. Sărutul acesta semnifica logodna celor doi pentru un an, sauchiar

pentru mai mult, Dragobetele fiind un prilej pentru a-ți afișa dragostea în fața comunității. "Unii tineri, în Ziua de Dragobete, își creștau brațul în formă de cruce, după care își suprapuneau tăieturile, devenind astfel frați, și, respectiv, surori de cruce. Se luau de frați și de surori și fără ritualul de creștere a brațelor, doar prin îmbrățișări, sărutări frățești și jurământ de ajutor reciproc. Cei ce se înfrățeau sau se luau surori de cruce făceau un ospăț pentru prieteni", a afirmat Simion Florea Marian. Folcloristul român Constantin Rădulescu-Codin, în lucrarea "Sărbătorile poporului cu obiceiurile, credințele și unele tradiții legate de ele", scria: "Dragobete e flăcău iubiet și umblă prin păduri după fetele și femeile care au lucrat în ziua de Dragobete. Le prinde și le face derâsul lumii, atunci când ele se duc după lemne, flori, bureți ...". De aici și provine răspândita expresie adresată fetelor mari și nevestelor tinere, care îndrăzneau să lucreze în ac. Nu se sacrificau animale pentru că astfel s-ar fi stricat rostul împerecherilor. Femeile obișnuiau să atingă un bărbat din alt sat, pentru a fi dragăstoase întreg anul. Fetele mari strângeau de cu seara ultimele rămășițe de zăpadă, numită zăpada zânelor, iar apa topită din omăt era folosită pe parcursul anului pentru înfrumusețare și pentru diferite descântece de dragoste. Există o serie de obiceiuri în zona rurală legate de această sărbătoare. Bărbații nu trebuie să le supere pe femei, să nu se certe cu ele,

pentru că altfel nu le va merge bine în tot anul. Tinerii consideră că în această zi trebuie să glumească și să respecte sărbătoarea pentru a fi îndrăgostiți tot anul. Iar dacă în această zi nu se va fi întâlnit fata cu vreun băiat, se crede că tot anul nu va fi iubită decât un reprezentant al sexului opus. În această zi, nu se coase și nu se lucrează la câmpuri se face curățenie generală în casă, pentru ca tot ce urmează să fie cu spor. În unele sate se scotea din pământ rădăcina de spanz, cu multiple utilizări în medicina populară. Dragobetele are rădăcini foarte vechi.

Dragobetele, numit și Năvălnicul sau Logodnicul Păsărilor, fecior chipeș și puternic, aduce iubirea în casă și în suflet. Oamenii de la țară își mai aduc aminte de obiceiul de demult al fetelor și băieților care, în ziua lui Dragobete, se primeneau în haine curate, de sărbătoare și porneau cu voie bună spre pădure, pentru a culege ghiocei, viorele, tămăioasă, pe care le așezau la icoane și le foloseau la diverse farmece de dragoste.

- 08 Martie - Căminul Cultural în parteneriat cu Școala Gimnazială Antonie Mogoș Ceauru sub la motivul "De ziua ta mămică!", au realizat expoziția de măștișoare și felicitări confecționate de elevii liceului care frecventează cursul de arte plastice împreună cu mesajele emoționante care le însoțesc. Copiii sunt tot ceea ce are mai de preț o națiune, trebuie ținută în

siguranță, iubiți și protejați! Să le privim eforturile cu mărinimie; să le dăruim afecțiunea pe care o caută; să-i recompensăm cu o îmbrățișare și cu multă atenție! Textul ilustrativ al uneia dintre multe felicitări: "Îți mulțumesc pentru fiecare zi petrecută cu mine și pentru că m-ai îngrijit zi de zi. Tu ești pentru mine cea mai frumoasă ființă văzută de către ochii mei. Ești răsăritul dimineții, cea mai frumoasă floare și un om cu inima mare. Te iubesc enorm. La mulți ani, draga mea mămică! Îți doresc o zi excelentă! Te pup! Cu drag, fiica ta Iasmin.

- 24 Aprilie 2022-Sărbătorile Pascale HORA SATULUI –BĂLEȘTI

- 21 Mai 2022-Concurs Regional de Istorie Moștenirea Magherilor editia A-VIII-A 2022

- 16 Aprilie 2022-participarea cu program artistic la Festivalul Jocului și Portului Popular pentru copii și tineret Memorial Liviu Dăbinescu;

- 01 Iunie-Ziua Copilului în Orașul Turceni-manifestări dedicate copiilor care au cuprins concursurile sportive, desene pe asfalt și proiecții de filme;

- 02 Iunie-manifestările organizate la Monumentele Eroilor din Satele, Bălești, Ceauru, Rasova, Stolojani, Găvănești, Cornești Tălpășești, cu ocazia sărbătoririi Zilei Eroilor;

- 15 August 2022 – S.F. Maria Hora Satului –Stolojani- Tălpășești;

-06- 08 Septembrie 2022- Zilele Comunei Bălești ediția A-XVI-A;

- 01 Octombrie 2022, Ziua Internațională a Persoanelor Varstnice;

- 1 Decembrie-Ziua Națională a României-momente solemne și depunere de coroane deflori la Monumentul Eroilor din Satele Comunei Bălești;

- 15 Decembrie 2022 participare cu Grupul Folcloric "Alțița" și Ansamblul Brăulețul la "Alaiul Obiceiurilor de Iarnă" de la Tg-Jiu, spectacol de obiceiuri și colinde organizat de CJCPCT Gorj;

- 23 Decembrie- spectacolul "Poveste de Crăciun", organizat de Primăria Orașului Turceni, Consiliul Local și Casa de Cultură.



- Videoclipuri cu grupurile și trupele rezultate ca urmare a perfecționării elevilor care

frecventează cursurile cu tema Crăciunului și a colindelor de Crăciun, pentru ca toți copiii să se simtă valorificați și implicați, având în vedere condiționarea impusă de restricțiile pandemice concretizate în condiționarea participării copiilor peste 1-2 ani.





PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL ȚICLENI



CASA DE CULTURĂ ORAȘ ȚICLENI

DIPLOMĂ

PREMIUL II

Se acordă.....ANSAMBLUL BRĂULEȚUL - BĂLEȘTI.....
coordonator....., instructor.....LĂZĂROIU NICĂ.....
pentru prestația artistică deosebită în cadrul Festivalului-concurs de promovare a
obiceiurilor, portului și tradițiilor populare „La poalele Cetății”- ediția a IV-a, Țicleni.

PRIMĂRIA ORAȘ ȚICLENI



PRIMAR
Radu Constantin

CASA DE CULTURĂ ORAȘ ȚICLENI

Coordonator festival,
Negreanu Paula Cristina

ȚICLENI, 12 Iunie, 2022

PRIMĂRIA BĂLEȘTI
CONSILIUL LOCAL BĂLEȘTI

Vă invită la

ZILELE COMUNEI
BĂLEȘTI



6 - 8 SEPTEMBRIE
2022



6 - 8 SEPTEMBRIE 2022

**CONSILIUL LOCAL BĂLEȘTI
CĂMINUL CULTURAL BĂLEȘTI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
"ANTONIE MOGOȘ"
BĂLEȘTI – CEAURU**

PROGRAMUL MANIFESTĂRILOR

Marti, 6 septembrie 2022

Ora 10.00 PRIMĂRIA COMUNEI BĂLEȘTI

Sedință festivă a Consiliului Local Bălești.
Deschiderea ediției a XVI-a a manifestărilor
"ZILELE COMUNEI BĂLEȘTI".

Ora 12.00

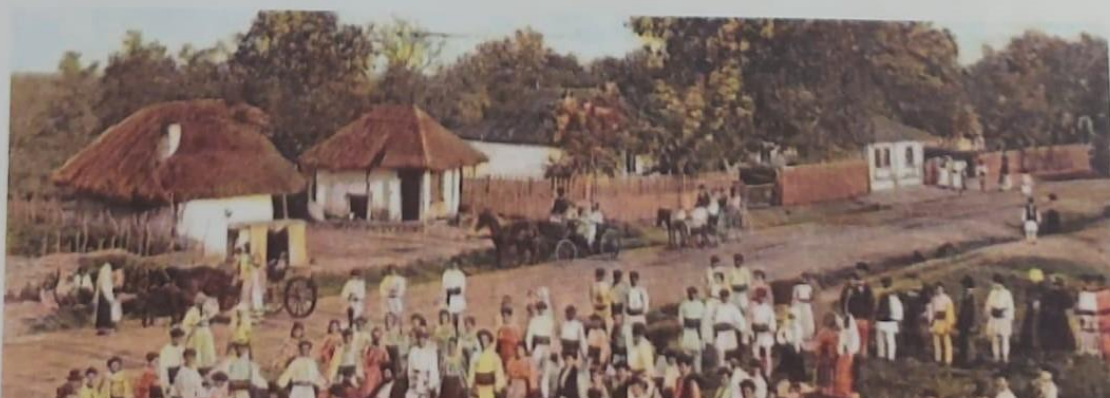
Predarea – primirea LOTURILOR pentru TINERI
în vederea construirii locuințelor.

Ora 15.00 BAZA SPORTIVĂ CEAURU

Întreceri sportive Campionatul Comunal de
Minifotbal pe teren sintetic. Festivitatea de
premiere a campionatului de fotbal pe comună.

Ora 18.00 BAZA SPORTIVĂ CEAURU

Hora satului la Bălești.
Recital al Tarafului Costel Cită-Bălești.
Recital al unor interpreți locali.



PRIMĂRIA BĂLEȘTI
CONSILIUL LOCAL BĂLEȘTI
CĂMINUL CULTURAL BĂLEȘTI
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANTONIE MOGOȘ”
BĂLEȘTI – CEAURU

Vă invită la,



ZILELE COMUNEI BĂLEȘTI

Ediția a XVI a
6 – 8 Septembrie 2022



PROGRAMUL MANIFESTĂRILOR

Miercuri, 7 septembrie 2022

Ora 14.00 ȘCOALA GIMNAZIALĂ "ANTONIE MOGOȘ" CEURU

Ședință festivă a Cercului de Istorie "Antonie Mogoș" prilejuită de aniversarea a 55 de ani de la mutarea școlii din Ceauru în actuala locație.

Lansarea numărului 31-32 al revistei GRAIUL APELOR

Lansare număr festiv al publicației "MONITORUL DE BĂLEȘTI"

Ora 18.00 BAZA SPORTIVĂ CEURU

Festivalul de datini și obiceiuri "ZESTREA GORJENILOR", ediția a VIII-a. Organizatori: Școala Gimnazială "Antonie Mogoș" și Căminul Cultural "Ion Teotoi" Bălești

Spectacol de dans popular:

- Ansamblul "Brăulețul" și formația de dans popular al Școlii Gimnaziale "Antonie Mogoș"
- Grupul vocal al Școlii Gimnaziale "Antonie Mogoș"
- Premiera festivă a celor mai buni elevi din comună pentru rezultatele deosebite din anul școlar 2021-2022.

Ora 20.00 BAZA SPORTIVĂ CEURU

- Hora satului la Bălești.
- Recital al Tarafului Costel Cită-Bălești
- Recital al unor interpreți locali

Ora 22.00 BAZA SPORTIVĂ CEURU





- întâlnirea participanților de la cursuri cu Moș Crăciun din data de 19 Decembrie 2022 și filmarea pentru sfârșitul de an.

Proiectarea imaginii instituției

Ambientul și dotările Căminului Cultural Ion Teoteoi Bălești sunt cele care crează prima impresie, completată de resursele umane puse la dispoziție și varietatea cursurilor și oportunităților de afirmare pentru potențialul creativ și talentul artistic existent în comunitate și în zonele învecinate. Promovarea gratuită pentru artiștii aspiranți prin activitățile, festivalurile și concursurile organizate sau la care se participă în calitate de invitați este un alt factor care contribuie la diseminarea unei imagini pozitive. Social-media prin pagina de facebook a instituției și canalul de you tube reprezintă un promotor adecvat al activităților; postările participanților la cursuri, evenimente, activități, nu fac decât să contribuie la o diseminare a diseminării imaginii, crescând vizibilitatea în rândul segmentului de public care nu participă direct dar este un potențial beneficiar atras indirect.

Cercetare, tradiții și obiceiuri

În scopul promovării turistice a Gorjului Agenția GORJ TOURISM a lansat primăriilor și instituțiilor de cultură din zonă rugămintea de a participa cu obiceiuri și povești specifice zonelor de adresabilitate. Căminul Cultural Ion Teoteoi Bălești a trimis trei obiceiuri și patru povestiri după transcripțiile realizate în urma interviurilor cu o octogenară și o altă vârstnică din Turceni.

Obiceiuri specifice Zonei Bălești

1. Lăsata Secului postului de Paște

În fiecare an, cădea mai tot timpul după Mucenici, când iarăși, cu hori și petreceri, ceauranii și bălăceștenii își ducea traiul bucurându-se de binefacerile vieții lor tihnite. Numai că, de-acum, nunțile erau oprite oferind prilejul glumrților să ia în derâdere fetele și băieții rămași de căruță necăsătoriți. Acestora, la căderea serii li se striga în poartă, pe următorul text.

Auz Mărie – auz?/ Ce, Mărie, ce?/ Toate fetele se măritară, toți băieții se-nсурară; numai Ioana lu Grigore rămasă de ocară./ S-o luăm pe lopată și s-o aruncăm la Licurici pe vatră”.

Evident, se numeau mai mulu acei oameni văzuți ca fiind “râsu satului”

2. Obiceiul Urma pusul cepelor

Urma pusul cepelor spre ase ști dacă anul ce vine va fi ploios ori secetos. Tipicul ăsta constă în tăierea pe jumătate a șase cepe, scoaterea bulbilor și lăsarea în fiecare din cele 12 jumătăți (egale cu lunile anului) a câte 6 învelișuri în al căror căuș se picura sare. După miezul nopții, bărbatul (capul de familie) rostind mai întâi Crezul, în genunchi, în fața Icoanei - ca măsură purificatorie - se deplasa emoționat la micul sanctuar, randuit în pivniță, urmărind atent fiecare căuș corespunzător unei luni (de el prestabilită) și acolo unde sarea era topită se credea că luna corespunzătoare va fi ploioasă și rodnică.

3. Obiceiuri de nuntă

Nunta, de obicei în zona Băleștiului ținea trei zile, de Sâmbăta de pe zi când lăutarii cu cumnatul de mână mergeau prin sat cu plosca pentru a chema oamenii la nuntă, până Luni seara, ziua în care nuntașii, rude și prieteni se strâneau pentru proțap. Cumnatul de mână avea petrecut peste umăr și piept un prosop lucrat de mână cu foianfir și flori la pălărie, de asemenea cu foianfir/coroană, mergea înainte strigând din poartă în poartă iar lăutarii mergeau cântând în urma acestuia. Nunta era un eveniment mare, așteptat cu multă nerabdare de întregul sat, un moment prielnic ca Sâmbăta seara, băieți și fete, tineri și bătrâni să se strângă pentru a juca la nuntă, pentru a schimba informații despre munca câmpului și pentru a se pune la curent cu viața socială a satului în general. Copiii se încurcau la joc printre picioarele vârstnicilor sau pur și simplu stăteau cu urechile ciulite la poveștile acestora. Cine juca Sâmbăta seara la nuntă era obligat ca Duminca să vină să dea darul, Duminca fiind ziua în care se organiza masa festivă. Pornind de la dimineața de Duminică, mireasa la casa părinților ei, mergea cu cei care participau la împodobitul bradului, cu lăutarii, ținând pe resteul de la carul cu boi gătit cu podoabe o găletușă cu mâna dreaptă iar de partea stângă a resteului ținea băiatul cu bradul și se mergea la a treia fântână întâlnită în cale, de unde se scoteau trei găleți cu apă, primele două se aruncau iar a treia găleată se golea în găletușă cu care se mergea acasă pentru a stropi nuntașii la venirea mirelui. Mirele împreună cu nașii mergeau la casa miresei, poarta era de obicei încuiată, trebuind să plătească o mare sumă de bani părinților fetei pentru a putea intra, dar mai este supus la încă o

încercare trebuind să găsească mireasa ascunsă de cei ai casei. După venirea mirelui la casa fetei, nașa pune voalul miresei, nașul bărbierește mirele simbolic cu o bardă sau topor, azima de pâine coaptă de mama miresei se rupe în patru deasupra capului viitoarei soții și se aruncă în cele patru puncte cardinale: la răsărit, la apus, nord și sud, apoi se mergea la biserică iar de acolo la casa mirelui. La întoarcerea de la biserică socrul mare, tatăl mirelui prinde mireasa de mână și împreună cu băiatul de brad dau ocol de trei ori la o masă de lemn rotundă pe care au fost așezate în prealabil miere, zahăr și sare...mireasa încearcă de două ori să răstoarne masa cu piciourul, iar a treia oară o răstoarnă de-a binelea. Spre seara sătenii veneau și se așezau la masă, în capul mesei întotdeauna era așezat nașul și nașa mirele și mireasa, în toiul petrecerii fiind strigat nașul: un sătean mai ghiduș se costuma în haine femeiești, se mânjea pe față cu tăciune și roșeli, deasupra capului cu ambele mâini ținea un platou pe care era așezat uneori un curcan copt cu flori în cioc, de astfel capul de la curcan se lega cu șnur roșu de gâtul acestuia, alteori un purcel întreg copt cu flori în gură, își schimba vocea și strigă cu accente stridente "Nașule!Nașule!Nașule!. Acest obicei făcea deliciul celor așezați în jurul meselor. La sfârșitul serii darul mesenilor era strigat de cumnatul de mână care consemna cadoul în bani din partea mesenilor cu gheara de la curcan înmuiată în cerneală. Ziua de Luni, era considerată ziua în care mirii și nașii, părinții mirilor și rudele acestora, toți alergătorii de la nuntă se strâneau pentru a se "odihni" în jurul unui proțap, pentru a schimba impresii și a se veseli împreună.

Povești din zona Băleștiului

Povestea 1

Poveștile spuse de-a lungul a două serii de generații despre armata rusă prezentă în zona Băleștiului în timpul celui de-al doilea război mondial sunt cutremurătoare. Armata rusă s-a comportat ca o armată de cucerire, nu tocmai ca o armată de eliberare. Strămătușile vorbeau despre femei și copii care se refugiau în pădure, în special femeile tinere și frumoase pentru a nu deveni o tentație ostașilor ruși. Tot ce reprezenta hrană și se găsea în gospodăriile țărănești era dosit sau îngropat în pământ pentru a nu rămâne fără mâncare, de altfel dacă era găsită era confiscată iar locuitorii riscau să-și piardă viața în cazul unui refuz sau protest. Gospodăriile erau golite de păsări și animale duse în pădure, tupilate în tufișuri de către un membru al gospodăriei care trebuia să le păzească în permanență căci erau singura resursă de hrană și trai în acele vremuri. Fiecare gospodărie în care se găsea un bărbat trebuia să presteze în folosul armatei

ruse servicii cu carul cu boi cărând piatră și traverse de lemn. Una dintre strămoși povestea că fratele acesteia o obliga să spună ostașilor veniți să ridice bărbații apti de muncă cu carul cu boi cu tot că nu este acasă și e plecat la muncă. Luată la ochi cu pușca și amenințată cu împușcarea, moartă de frică, trebuia să mintă cu mult curaj la întrebarea: "-Tot robote, tot robote?(tot la muncă bărbatul casei, tot la muncă?)". Dacă barbatul casei refuza să presteze munca, atunci femeile erau un substitut mulțumitor pentru aceștia. Tratatamentul aplicat în zonă de ostași ruși locuitorilor a lăsat amintiri urâte: lăsați să moară de foame, uciși în caz de refuz, femei batjocorite, copii fără tată sau mamă; toate acestea se mai regăsesc și astăzi în poveștile bătrânilor din zonă, multe dintre povești nu au putut fi spuse mai departe poate datorită rușinii și suferinței îndurate peste care au ales să tragă valul uitării.

Povestea 2

Strămoșii noștri spun că e păcat să omori ariciul pentru că acesta a urzit pământul. În timpul potoapelor s-au strâns unele viețuitoare și au ținut sfat și ariciul a zis așa: "-ca să nu mai fie inundații și apă multă să se facă munții, dealurile și văile". O albină a auzit sfatul ariciului și a fugit repede să-l pârască pe arici la viețuitoarele care nu au participat la sfat. Ariciul s-a supărat pe albină și a blestemat-o ca de atunci încolo lumea să-i mănânce mierea.

IV. Perfecționare și pregătire profesională

Pefecționarea și formarea profesională este un element esențial al învățării pe tot parcursul vieții, care îi înzestrează pe oameni cu cunoștințele, aptitudinile și competențele necesare pentru anumite ocupații pe piața forței de muncă și adaptarea continuă la schimbările din mediul digital și social, legislativ, economic, structural-funcțional la locul de muncă. Pandemia de coronavirus a perturbat în mod grav toate formele de educație și de formare, învățarea la locul de muncă a fost printre cele mai afectate din cauza restrângerilor de activitate și a măsurilor de combatere a pandemiei, ceea ce a redus semnificativ potențialul de acțiune al instituției direct proporțional cu reducerea diversității pentru beneficiarii activității instituției-schema completă de vaccinare fiind unul dintre motivele reducerii numărului de participanți la cursuri și organizarea de spectacole. Documentarea la locul de muncă, de altfel o condiție obligatorie pentru fiecare angajat, corelată cu viziunea și obiectivele strategice ale managerului, rămâne deocamdată, principala sursă de

perfecționare.

- **Organizarea ,funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.**

- **Măsuri de organizare internă**

Conform organigramei pe anul 2022 Căminul Cultural “Ion Teoteoi” Bălești a funcționat cu următoarele compartimente:

- Manager .

În permanență s-a urmărit aplicarea procedurilor privind codul controlului intern managerial, raportat la specificul activității instituției.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Pentru anul 2022 reglementările interne au ținut de emiterea ,înregistrarea și punerea în aplicare a dispozițiilor și deciziilor:

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Întreaga activitate a Căminului Cultural “Ion Teoteoi” Bălești se află subsumată atribuțiilor managerului conform cu Organigrama, Statul de Funcții și Contractul de Management elaborate în condițiile legii și aprobate în ședințele de Consiliu Local.

În cazul absenței motivate (concediu de odihnă, deplasări în țară și străinătate, concediu medical) a managerului, atribuțiile de conducere sunt preluate de un alt angajat din aparatul de specialitate al primarului Comunei Bălești.

Organismele superioare de conducere reprezentate de Primaria Comunei Bălești și Consiliul Local au primit spre supervizare și/sau aprobare toate aspectele decizionale, administrative și de reprezentativitate care afectează material imagistic instituția și/sau localitatea.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/ sancționare)

Perioada de management evaluată, 01.01.2022 – 31.12.2022, nu a înregistrat schimbări în organigrama și statutul de funcții ale instituției.

În organigrama aprobată pentru Căminul Cultural Bălești sunt prevazute un post:

- 1 post manager -functie de conducere

Organigrama Căminului Cultural “Ion Teoteoi” Bălești

MANAGER

Abateri disciplinare și sancțiuni pentru angajații Căminului Cultural “Ion Teoteoi” Bălești în perioada 01.01.2022-31.12.2022 nu au fost înregistrate în cadrul funcționarii instituționale.

5.Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției,îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiului

Căminele Culturale dispun de spații cu destinație birouri,spatii pentru activitatile organizate de instituție și alte spații ,racordare la gaze naturale,racordare la apa si canal,racordare la energie electrică,instalție de încălzire cu centrala proprie nouă,instalatie electrica nouă, instalații sanitare noi,izolare termica,sala de spectacol modernizata.

6.Măsuri luate în urma controalelor,verificării /auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

Pe parcursul anului 2022 în cadrul instituției nu au fost efectuate controale.

D.Evoluția situației economico-financiare a instituției

1.Pe tot parcursul anului 2022 Căminul Cultural “Ion Teoteoi” Bălești a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante.

S-au utilizat eficient resursele publice asigurate de la bugetul local.

Cu privire la plățile / cheltuielile înregistrate, s-au găsit soluții pentru optimizarea acestora în sensul eficientizării utilizării banilor publici și a reducerii unor cheltuieli strict

necesare pentru bunul mers al instituției. Fondurile publice au fost cheltuite cu chibzuință, neexistând în nici un an datorii nici la entități publice nici la persoane juridice sau fizice. În ceea ce privește investițiile, instituția noastră nu a alocat fonduri pentru acest capitol bugetar .

Bugetul de venituri și cheltuieli al Căminului Cultural a fost aprobat prin H.C.L. nr.10 din 25.02. 2022, în sumă de 663.150 lei

În tabelul de mai jos sunt prezentați principalii indicatori care ilustrează situația economico-financiară a instituției pentru perioada la care ne raportăm, respectiv anul 2022.

Indicatori	Aprobat 2022	Aprobat buget final 2022	Venituri / cheltuieli buget 2021	Realizat (plăți efective) 2021
1.Venituri proprii	663150	879150	1036850	869730
2.Subvenții	40.000	60.000	-	54.951
Total chelt, din care :	663.150	879.150	1036850	869730
- Salarii	178250	178250	162.400	159.907
- Bunuri și servicii	180.000	288.000	127.000	120.580
- Obiecte inventar	10.000	15000	-	-
- Investiții	10.000	10.000	5000	-
-Cărți, publicații și materiale documentare	2000	2000	2000	1126
-Pregatire profesională	1000	1000	1000	850
-Transferuri	200.000	263.000	60.000	54.951
- Alte cheltuieli cu bunuri și investiții camine	550.000	581.000	-	485.299
Proiecte F.E.A.D.R	1900	11900	581.000	485.299
Alte chelt.cu biserici asociatii	80.000	110.000	99.500	87.106

Conform organigramei pe anul 2022 Căminul Cultural Ion Teoteoi a funcționat cu următoarele compartimente și posturi aprobate:

1. Manager - 1 post

Pe parcursul anului 2022, niciun angajat al Căminului Cultural Ion Teoteoi Bălești nu a participat la cursuri de perfecționare și nu au fost efectuate promovări în rândul personalului acesteia.

În perioada 01.01.2022-31.12.2022 în cadrul Căminului Cultural “Ion Teoteoi” Bălești au existat un număr de 6 contracte de prestări servicii pentru organizarea cursurilor de clarinet, saxofon, și canto muzică populară, olărit și dansuri populare ,taraf, contracte aprobate conform Hotărârii Comitetului Local.

E.Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

- Viziune
- Misiune
- Obiective(generale și specifice)
- Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management
- Strategie și plan de marketing
- Programe propuse pentru întreaga perioadă de management
- Proiecte din cadrul programelor
- Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Pe parcursul anului 2021 viziunea, misiunea, obiectivele(generale și specifice), strategia culturală și de marketing, precum și programele propuse pentru întreaga perioadă de management nu s-au modificat, sunt constantele după care s-a ghidat activitatea de management.

Viziunea pentru Căminul Cultural este și a fost transformarea acesteia într-o instituție de profil, cu rol esențial alături de școală, în educația și formarea individuală și comunitară prin asigurarea mediului propice pentru dezvoltarea și evoluția nediscriminativă a indivizilor cu

investiție în factorul uman, intelectual și spiritual, astfel încât aceștia să producă inovația în act și spirit.

Misiunea este de crearea unui mediu cultural, informațional și social în care creativitatea, diversitatea și pluralismul să poată fi exprimate neîngradit, creșterea capacității administrative, atingerea cu seriozitate a obiectivelor instituționale.

Obiectivul strategic al Căminului Cultural Ion Teoteoi Bălești este reprezentat de conservarea, promovarea, crearea valorilor culturale pentru dezvoltarea optimă umană la nivel local.

Obiective pe termen lung:

- armonizarea tendințelor și preocupărilor culturale la nivel local cu politicile culturale naționale și europene;
- susținerea diversității culturale ca factor de coeziune social-comunitară;
- susținerea de proiecte și parteneriate cultural-educăționale cu implicare multi-instituțională;
- dezvoltarea de proiecte de formare educațională continuă;
- conservarea, promovarea și transmiterea valorilor locale tradiționale;
- susținerea inovației culturale;
- descoperirea și promovarea talentelor fără limită de vârstă
- dezvoltarea de proiecte culturale care să ajute la dezvoltarea comunitară ;
- implicarea comunității în viața culturală comunitară reprezentată prin intermediul Căminului Cultural și descoperirea tendințelor și așteptărilor îndreptățite din partea acestora;
- promovarea obiectivelor turistice, a elementelor arhitectonice care să ajute la dezvoltarea turismului cultural local;
- realizarea schimburilor de experiență culturală la nivel județean, național și internațional;
- cunoașterea avantajelor și responsabilităților derivate din accesul liber la cultura de orice natură;
- afirmarea identității culturale locale prin intermediul actelor de cultură, a evenimentelor de gen;

Obiective imediate:

- diversificarea cursurilor organizate de instituție și atragerea unui număr cât mai mare de cursanți;

- organizarea unor evenimente culturale cu implicații social -economice;

- implicarea publicului larg în viața culturală locală;

- parteneriate și proiecte organizate împreună cu Școala Gimnazială Antonie Mogoș Ceauru și Biblioteca Comunală;

- organizarea de concursuri și festivaluri cu impact local,județean și inter-județean;

- informări și mese rotunde realizate pe teme economice ,dezvoltare comunitară,de protecție și siguranță locală;

- adaptarea actelor culturale la realitățile social- economice prezente;

- transpunerea în realitate a sintagmei „educație prin cultură,,

Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

Creșterea nivelului de satisfacție pentru toți beneficiarii prin:

- diversificarea activităților /cursurilor;
- atragerea de posibili creatori culturali din întreaga zonă;
- participarea la cât mai multe concursuri și festivaluri în care să fie valorificat specificul comunitar zonal;
- păstrarea festivalurilor și concursurilor care aduc recunoaștere la nivel zonal și județean;
- dotarea cu aparatură de sonorizare care să corespundă cerințelor actuale;
- finalizarea modernizării Căminelor Culturale ;
- implicarea în activități de educație civică;
- consolidarea,promovarea imaginii Căminului Cultural în raport cu beneficiarii și publicul.

Strategia stabilită pentru următoarea perioadă de management,în continuare vor face parte:

- parteneriatele încheiate cu diverse structuri organizatorice vor fi îmbunătățite și vor reflecta informații mult mai diversificate despre instituție și despre activitățile culturale

organizate;

- înserarea în presa locală a articolelor de popularizare a acțiunilor și serviciilor instituției;
- informațiile despre instituție vor fi susținute în mediul on-line;
- menținerea și intensificarea relației cu mass-media prin introducerea în sfera informării a vieții culturale din comunitate.

Programele propuse pentru anul 2023 vor urmări aceeași linie ca pentru anul precedent, dar unele dintre programe sau proiecte este posibil să fie modificate sau să apară altele noi în funcție de noile adaptări sau invitații de cooperare ivite.

Lista programelor și proiectelor culturale minimale proprii prevăzute pentru anul 2023

Nr.crt.	Denumire activitate	Data derulării activității	Suma estimată	Scop/rezultate așteptate
ACTIVITĂȚI CULTURALE				
1.	"Ziua Culturii Naționale" prezentare/evocare personalitate și opera poet, recitare de poezie.	15 Ianuarie 2023	0	-Implicarea elevilor și profesorilor în activități literar-culturale -Acumularea și fixarea de noi cunoștințe -Valorificarea capacității de exprimare și redare -Îmbogățirea vocabularului
2.	Mica Unire(Unirea Principatelor Țara Românească și Moldova)- „Unirea Principatelor române-un vis împlinit”	24 Ianuarie 2023	0	- Cunoașterea istoriei României - Fixarea și adâncirea cunoștințelor - Implicarea comunității în acțiuni și activități care au definit devenirea românilor - Redescoperirea și păstrarea valorilor naționale
3.	Ziua Femeii-spectacol omagial	8 Martie 2023	0	- Înțelegerea și sublinierea importanței rolului femeii în societate - Promovarea artiștilor locali - Participarea activă a comunității locale

	„De ziua ta mămico!”			la activitățile culturale
5.	Concurs regional de Istorie „Moștenirea magherilor”,	22 Mai 2023	0	-Stimularea creativității și comunicării verbale și non-verbale - Deprinderea cu noțiunile de competiție și competitivitate -Recompensarea pe criteriul valoric - Participarea activă a comunității locale la activitățile culturale
6.	Sărbătorile pascale-Hora satului-Bălești Simpozion și concurs regional Tradiții și obiceiuri pascale,	16.04.2023 17.04.2023	2000	- Participarea activă școală, profesori, învățători, elevi, părinți, la obiceiuri și tradiții. -Ansamblul Brăulețul
7.	Ziua Copilului numită și "Ziua Internațională a Copilului" este în multe țări o sărbătoare pentru copii. În România se sărbătorește în data de 1 iunie și trebuie să însemne multe bucurii pentru copii, baloane colorate, jucării, dulciuri, hăinuțe noi, jocuri și distracții în parcuri, prieteni noi, generozitate, dragoste, inocență, puritate, duioșie, pictură, dansuri, plimbări, desene pe asfalt, filme, urări, felicitări. „Copiii sunt conștiința omenirii și ea are obligația să asigure copilul cu tot ce are ea mai bun”, se menționează în unul din cele 10 principii ale Declarației Drepturilor Copilului, adoptată de Adunarea Generală a ONU în anul 1959; ca urmare Căminul Cultural sărbătorește „copilul”	1 Iunie 2023	1000	- Ziua Internațională a Copilului are la bază și promovează schimbul reciproc de idei între copii de vârste diferite - Ștergerea diferenței de opinie și conlucrarea dintre generații - Implicare comună adulți și copii în activități de la egal la egal - Conștientizarea obligațiilor care derivă din drepturi

	printr-un spectacol cu și pentru copii, al cărui mesaj vizează „COPILUL” din fiecare dintre noi; piese de teatru etc.			
8	Ziua eroilor-depunere de coroane de flori în cinstea eroilor	25 Mai 2023	2000	- Promovează meșterii populari și rezultatul muncii acestora - Ajută la conservarea vechilor meșteșuguri
9.	Ziua absolventului, serbările de închidere a anului școlar	15Iunie 2023		Serbări dedicate elevilor de sfârșit de an școlar
10.	Sf.Marie Mare-Hora satului-Stolovani-Tămășești	15 August 2023	0	- Păstrarea tradițiilor și obiceiurilor
11.	Zilele Comunei Bălești; Sărbătorirea zilelor localităților a pornit inițial pe criterii religioase, fiind sărbătorite hramurile și sfinții specifice acestora, iar istoric pornind de la datele de constituire a respectivelor localități. Zilele Comunei Bălești- au avut o dată fixă de sărbătorire și presupun manifestări ample culturale, artistice și sportive în care este angrenată toată comunitatea locală în cele două ipostaze: de prestator și de consumator. Căminul Cultural Ion Teoteoi Bălești oferă cu fiecare prilej pe parcursul a trei zile Zilele Comunei activități culturale artistice, în prim plan fiind artiștii care activează la ansamblurile, trupele și cursurile organizate în	6,7,8 Septembrie 2023	70000	- Participarea activă a cetățenilor comunei la activitățile culturale - Expunerea calităților artistice și interpretative - Prezentarea de repere valorice -Promovează competiția și recompensa pe criterii valorice - Prilej de socializare interdisciplinară - Promovează artiștii locali

	cadrul acesteia.			
12.	Ziua Internațională a persoanelor vârstnice, ediția a-IV-a	1 Octombrie 2023	30000	- Masă festivă cu persoanele vârstnice din localitate
13.	1 Decembrie-sărbătorirea Zilei Naționale a României la Monumentele Eroilor de pe raza Comunei Bălești	1 Decembrie 2023	2000	- Participarea activă a comunității locale la activitățile organizate cu ocazia sărbătorii Zilei Naționale a României -Manifestări solemne(, slujba religioasă, depuneri de coroane de flori) și program artistic la Monumentele Eroilor de pe raza Comunei Bălești
14.	Crăciunul-obiceiuri și tradiții-spectacol Hora tinerilor din Comună	25,26,decembrie 2023	4500	- Crearea atmosferei tipice sărbătorilor de iarnă - Promovarea valorilor creștine, a toleranței, a generozității și a altruismului, etc. - Păstrarea și promovarea obiceiurilor de sfârșit de an
Activități de informare				
15.	Se vor încheia parteneriate cu diferite organizații cu activitate similară, ONG-uri, în urma cărora se vor face schimburi de activități, se va promova activitatea Căminului Cultural ; încheierea de parteneriate în vederea realizării unor activități comune care să conducă la servicii culturale de calitate(ONG-uri, instituții publice de cultură, școli, mass-media, etc.).	Anual	30000	Interferențe sociale, civice, culturale și interculturale; încheierea de parteneriate în vederea realizării unor activități comune care să conducă la servicii culturale de calitate.

16.	Asigurarea comunicării interinstituționale interactive, a comunicării și dialogului cu publicul direct și/sau intermediat de mass-media în scopul adecvării ofertei culturale, armonizării propunerilor, proiectelor și programelor culturale ale diferitelor instituții de profil cu solicitările și nevoile publicului.	Trimestrial	0	Interferențe sociale, civice, culturale și interculturale; creșterea gradului de participare la viața socială și la dezvoltarea societății civile.
ACTIVITĂȚI DE EDUCAȚIE PERMANENTĂ/CURSURI				
17.	Cursuri dansuri populare Taraf Folclorul coregrafic românesc (indentificat și ca dansul folcloric românesc sau, la plural, dansuri populare românești ori jocuri populare românești) adună toate manifestările privitoare la dans produse de cultura spirituală populară la români. Tradițiile, obiceiurile, portul și folclorul sunt comori inestimabile ce definesc un popor sau comunitate, făcându-l unic, statornic și nemuritor în ciuda scurgerii timpului; conservarea, valorificarea și promovarea acestora fac parte din misiunea oricărei instituții de cultură. Acestea sunt considerentele derulării cursurilor de dansuri	Săptămânal	Olei/15 Ianuarie 2023 Decembrie 2023	-Valorificarea tradițiilor și obiceiurilor naționale - Cultivarea dragostei și respectului pentru tradiție -Educarea interesului și a dragostei pentru creațiile folclorice românești -Receptarea frumosului din arta populară -Atragerea de tineri talentați care să facă parte din Ansamblul „Brâulețul” -Participarea la spectacole, concursuri și festivaluri

	populare.			
18	Cursuri grup vocal folcloric Aceste cursuri se adresează tuturor celor care își doresc o educație muzicală sau doresc să-și dezvolte talentul natural.	Săptămânal	0 lei/ 01 Ianuarie 2023 Decembrie 2023	Dezvoltarea inteligenței muzicale; dezvoltarea creativității și importanței în plan personal profesional; armonie; dezvoltare, performanță; învățare continuă; crearea unei formații de muzică populară); participarea la spectacole, concursuri, festivaluri.
19.	Cursuri olărit Se adresează elevilor care doresc să-și dezvolte aptitudinile, imaginația, reprezentarea olăritului.	Săptămânal	0 lei/15 Septembrie 2023 Decembrie 2023	Dezvoltarea imaginației, formarea unei „mâini sigure”, participarea la expoziții, concursuri, etc.

IV. HRAMURI ȘI NEDEI ALE COMUNITĂȚII LOCALE

39.	Hramul Bisericii-Rasova “ Duminica Sf. Apostol Toma ” Prima Duminică după Paști	15 Aprilie 2023	
40.	Hramul Bisericii Tămășești,Stolajani „Adormirea Maicii Domnului.	15 August 2023	
41.	Hramul Bisericii „Nașterea Maicii Domnului” din Bălești	8 Septembrie 2023	
42.	Hramul Bisericii „Nașterea Maicii Domnului” Ceauru	8 Septembrie 2023	
43.	Hramul Bisericii din Tălpășești	3	

	“Duminica tuturor Sfinților”	Iunie 2023	
44.	Biserica din Cornești cu hramul „Sf.Dumitru”	26 Octombrie 2023	
V. ACTIVITĂȚI DE CONSERVARE ȘI PROMOVARE TRADIȚII/FOLCLOR ȘI FORMARE PROFESIONALĂ			
45.	Participări la Festivaluri, Concursuri, Târguri, Programe și proiecte de conservare și promovare a folclorului/tradițiilor	Datele de participare se fixează în funcție de invitațiile și regulamentele primite	0 lei/anual

F. Previzionarea evoluției economico financiare a instituției,cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate,precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de raportare:

- pentru următoarea perioadă de raportare -anul 2023 se urmărește înscrierea unui numar de aproximativ 150 beneficiari pentru cursurile organizate în cadrul instituției;
- în cazul spectacolelor,în urma reabilitarii și modernizării Casei de Cultură,putem estima un numar de până la 200 de spectatori prezenți la spectacole;
- participările la evenimente și zile comunitare comunale și orașenești au un public divers și numeros,cu variații de la zona la zona,pornind de la un minim de 500-1000 de beneficiari;
- holistic,activitatea culturală vizează întreaga comunitate locală și zonală;
- elevii și profesorii din localitate și din afara acesteia ,părinții și iubitorii de cultură sunt beneficiari ,participanți și creatori de act cultural;
- apropierea din ce in ce mai mare de beneficiari;
- colaborări pe diverse domenii;

- calitate și implicare în acțiuni;

La analiza programului minimal realizat se face specificația că toate realizările, activitățile și acțiunile întreprinse în anul 2022 au fost punctate în cadrul acestui raport de activitate.

Căminele Culturale sau aflat în plin proces de modernizare și pe parcursul anului 2022, an care a adus un plus de noutate și frumusețe în comuna Bălești, investiția ajungând la final cu toate dotările necesare. Toate aceste lucruri frumoase au devenit realitate cu sprijinul autorității locale și în mod special datorită Domnului Primar Ungureanu Mădălin-Ion.

Manager,

MIHUȚOIU DUMITRU DANIEL